

LA ROSS CIERRA SU TEMPORADA DE ABONO CON UN CONCIERTO DEDICADO AL VERANO EN EL QUE SE PRESENTA UNA OBRA DE LA COMPOSITORA JEREZANA NURIA NÚÑEZ HIERRO

- El 12 programa de abono de la ROSS es también el último concierto del ciclo de compositoras andaluzas del siglo XXI que ha generado un gran interés durante toda la temporada
- El maestro Darrel Ang estará al frente de la ROSS y de la soprano Meigui Zhang en el que será último concierto de la temporada 23/24

Sevilla, 2 de julio de 2024 - La XXXIV temporada de la [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) tocará a su fin los próximos miércoles 3 y jueves 4 de julio a las 20 horas, con el programa titulado *Cantos de verano*, que corresponde al duodécimo programa de abono, el último del curso 23/24. Con esta cita, la ROSS concluye también el ciclo de música del siglo XXI protagonizado por cuatro compositoras andaluzas con obras programadas (una por cada estación del año), que ha generado un gran interés a lo largo de la temporada. En esta ocasión, la compositora jerezana Nuria Núñez Hierro presenta su obra *Suite orquestal Rapaukes Sommernachtstraum* "Verano", completando así el ciclo por el que previamente han pasado las compositoras Elena Mendoza, Lula Romero e Inmaculada Almendral.

Rapaukes Sommernachtstraum es una obra que formó parte del programa educativo de la Orquesta de la Radio de Berlín, *Rapauke macht Musik*. La pieza está compuesta por cinco interludios que se estrenaron alternándose con la interpretación de *El sueño de una noche de verano* de Felix Mendelssohn, y que desarrollan todo un entramado escénico en torno al personaje inventado de Rapaukes.

El maestro Darrel Ang, nacido en Singapur, es director artístico y director principal de la Orquesta Sinfónica de Sichuan desde 2017 y estará al frente de la ROSS en este programa al que se une la soprano Meigui Zhang, como voz solista en los *Chants d'Auvergne* de Joseph Canteloube. La valada musical se completará con la pieza sinfónica *Die Seejungfrau / La sirenita*, de Alexander von Zemlinsky. Ambas piezas utilizan la música para contar una historia representativa de una cultura. Así, *Chants d'Auvergne* se inspira en canciones folclóricas tradicionales de la región de Auvernia, mientras que *Die Seejungfrau* está basada en el cuento de hadas *La sirenita* de Hans Christian Andersen.

El Concierto Gran Sinfónico número 12 de la ROSS tendrá lugar el miércoles 3 y jueves 4 de julio a las 20 horas en el Teatro de la Maestranza. Las entradas se pueden adquirir en el siguiente enlace:

 [XII Concierto Gran Sinfónico | miércoles 3 y jueves 4 de julio de 2024, 20.00 horas](#)

